

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Раздольненская школа-лицей №1»  
Раздольненского района Республики Крым**

ПРИНЯТА  
Решением педагогического совета  
МБОУ «Раздольненская школа-лицей 1»  
протокол № 1 от 26.08.2015



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
«Раздольненская школа-лицей №1»  
Н.И. Степаненко  
приказ № от .08.2015

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**на 2015-2016 годы**

Раздольное  
2015

## **Содержание**

1. Введение .....
2. Цели и задачи дополнительного образования
3. Принципы реализации дополнительного образования
4. Направления дополнительного образования
  - 4.1 Художественно-эстетическая направленность
  - 4.2 Спортивно-оздоровительная направленность
  - 4.3 Культурологическая направленность
5. Формы организации обучения
6. Ожидаемые результаты работы блока дополнительного образования
7. Содержание программ дополнительного образования
8. Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях блока дополнительного образования
9. Ожидаемые результаты
10. Учебный план

## 1. Введение

Дополнительное образование детей в МБОУ «Раздольненская школа-лицей №1» направлено на удовлетворение различных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе полного дня. Этим видом образования заняты 5 педагогов, которые работают по утвержденным программам. В блоке занимаются учащиеся 5-11 классов.

Известно, что дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересам. Именно в этом смысл дополнительного образования: оно помогает раннему самоопределению, дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи. У детей, которые прошли через дополнительное образование, как правило, больше возможностей сделать безошибочный выбор в более зрелом возрасте.

### ***Особенности и преимущества дополнительного образования учащихся***

*Дополнительное образование детей* – целенаправленный процесс воспитания, развития и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности как дополнение к основному базовому образованию, а также развитие умений и навыков самопознания, саморегуляции, самосовершенствования.

## 2. Цели и задачи дополнительного образования

**Цель:** удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей.

**Задачи:**

1. Решать проблему занятости детей в пространстве свободного времени в рамках школы полного дня.
2. Организовать целесообразную деятельность ребёнка по саморазвитию и самосовершенствованию.
3. Совершенствовать знания и развитие межпредметных связей в субъективной культуре ребёнка, способствовать построению целостной картины мира в его мировоззрении.
4. Формировать навыки общения со сверстниками, старшими и младшими.
5. Формировать ответственность у учащихся.
6. Развивать познавательную активность.

Учебный план блока дополнительного образования учащихся основывается на интеграции программ основного и дополнительного

образования, органично сочетающих в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, с учётом склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и подростков.

Дополнительное образование в опирается на следующие *приоритетные принципы*:

1. Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.
4. Единство обучения, воспитания, развития.
5. Реализация практико-деятельностной основы образовательного процесса.

Система дополнительного образования осуществляет 5 исключительно важных функций:

- Функция социализации
- Развивающая функция
- Обучающая функция
- Воспитательная функция
- Социокультурная функция

Особенности функции *социализации* состоят в том, что она направлена на:

- создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учётом её возможностей, развитие сущности сил ребёнка, формирование в нём человека, способного к социальному творчеству;
- обеспечение условий для самовыражения и самоопределения;
- оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.

**Развивающая функция** объединяет в единый узел все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в школе на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, рекреативно-оздоровительную, социализации, социальной защиты и адаптации, профориентационную). Её реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них так или иначе связана с развитием и саморазвитием детей.

**Воспитательная функция** дополнительного образования в школе заключается в обеспечении целенаправленного влияния всех структурных подразделений образовательного учреждения на поведение и деятельность обучающихся. При организации системы воспитания мы ориентируемся на реальные процессы развития личности ребёнка и учитываем необходимость превращения его в субъект социального развития общественных отношений. Воспитательная функция вплетена во всю социально-педагогическую деятельность школы.

**Социокультурная функция** отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы её реализации в структуре школы. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладевать школьными программами.

### **3. Принципы реализации дополнительного образования**

Деятельность школы по дополнительному образованию детей строится на следующих принципах:

**Природосообразности:** Принятие ребенка таким, каков он есть. Природа сильнее, чем воспитание. Все дети талантливы, только талант у каждого свой, и его надо найти. Не бороться с природой ребенка, не переделывать, а развивать то, что уже есть, выращивать то, чего пока нет.

**Гуманизма:** Через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

**Демократии:** Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры направлена также на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей

**Творческого развития личности:** Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) – творчество учащегося (или коллектива учащихся) и педагогов.

**Свободного выбора каждым ребенком вида и объема деятельности:** Свобода выбора объединений по интересам, неформальное общение, отсутствие жёсткой регламентации делают дополнительное образование привлекательным для учащихся любого возраста

**Дифференциации образования с учетом реальных возможностей каждого обучающегося:** Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество учащихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

#### **4. Направления дополнительного образования:**

Дополнительное образование в школе лицензировано и реализуется по следующим направленностям:

##### **1. Художественно-эстетическая направленность**

Цель - развитие индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии; создание психологических, художественных, прикладных, социальных условий для проявления творческой одарённости детей, развитие общей культуры личности.

<b>№</b>	<b>Наименование объединения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Ф.И.О. педагога</b>
1	«Крымский вальс»	2	Шульган А.А.

##### **2. Спортивно-оздоровительная направленность**

Цель - пропаганда здорового образа жизни, физическое развитие и совершенствование учащихся.

<b>№</b>	<b>Наименование объединения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Ф.И.О. педагога</b>
1	«Юный волейболист»	5	Фомин В.П.
2	«Кик-боксинг»	6	Донченко И.Г.

##### **3. Культурологическая направленность**

*Культурология* - совокупность исследований культуры как структурной целостности, выявление закономерностей её развития. В задачи культурологического направления входит понимание общих характеристик бытия, расширение знаний учащихся в области культуры, в т.ч. зарубежной.

<b>№</b>	<b>Наименование объединения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Ф.И.О. педагога</b>
1	«Театральный кружок»	2	Королева Д.В.
2	Драматический кружок «Театр миниатюр»	5	Подзолкова Т.М.

##### **4. Патриотическая направленность**

Цель внедрения Программы патриотического воспитания учащихся: создание условий, способствующих патриотическому, физическому, интеллектуальному и духовному развитию личности юного гражданина России, его лидерских качеств.

Задачи реализации Программы патриотического воспитания

- подготовка подрастающего поколения к военной службе и воспитание уважения к Российской Армии;
- воспитание гражданственности, патриотизма и любви к Родине;
- формирование профессионально значимых качеств и умений, верности конституционному и воинскому долгу;
- воспитание бережного отношения к героическому прошлому нашего народа, землякам;
- физическое и духовно-нравственное развитие детей и подростков;
- совершенствование ценностно-ориентированных качеств личности, обеспечение условий для самовыражения обучающихся, их творческой активности.

№	Наименование объединения	Кол-во часов в неделю	Ф.И.О. педагога
1	«Юный армеец»	2	Семериков С.И.

**5. Формы организации обучения** в рамках блока дополнительного образования: беседа, экскурсия, репетиция, конкурс, соревнование, творческая мастерская.

**6. Ожидаемые результаты работы блока дополнительного образования**

**К ожидаемым результатам деятельности блока можно отнести:**

- расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов учащихся, выявление одарённых детей и формирование мотивации успеха;
- повышение роли дополнительного образования в деятельности школы;
- вовлечение в различные виды деятельности большего количества учащихся;
- снижение роста негативных проявлений среди несовершеннолетних;
- укрепление здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни;
- обеспечение социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации детей к жизни в обществе;
- воспитание у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье.

**7. Содержание программ дополнительного образования:**

**7.1 «Крымский вальс»**

## **Цели и задачи курса**

Главная цель курса состоит в овладении учащимися основ вальса, ознакомлении с историей развития этого танца.

### Задачи курса:

- в процессе обучения у учащихся развивать технические навыки в исполнении вальса;
- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения.

## **Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении курса**

В результате изучения курса «Крымский вальс» учащиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру Фигурного вальса;
- позиции рук, ног;

### Должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;

соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Программа по курсу определяет основной подход к изучению танца, объем и распределение материала в условиях общеобразовательной школы.

Данная программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса.

Не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения. Руководствуясь основными принципами, изложенными в программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы (класса) и конкретных условий работы.

## **Содержание учебных тем**

### **Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения и развития вальса.**

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: "volta", Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.



## **Тема 2. Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.**

Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости.

Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины - различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений - активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения.

Предлагается чередовать или объединять вспомогательно- тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)
- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

## **Тема 3. Разучивание техники танцевального комплекса.**

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

## **Тема 4. Основные движения бального танца - Фигурный танец.**

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг
- Вальсовые повороты
- Правый поворот
- Первая половина поворота
- Вторая половина поворота
- Поворот в паре
- Дорожка променад
- Раз Balance
- Вальсовая дорожка (променад)
- Вращение в паре вокруг правой оси
- «Окошечко»

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

## **Тема 5. Углубленная работа над техникой и выразительностью**

### **пройденного материала.**

На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отрабатывать танцевальные этюды.

### **Тема 6. Постановочная работа.**

Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.

Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, старшего школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

### **Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка вальса для выступления.**

На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

## **7.2. «Юный волейболист»**

### **Цели и задачи программы:**

Для всестороннего развития личности обучающимся детям необходимо:

- овладеть основами физической культуры;
- приобретение крепкого здоровья;
- развивать двигательные качества (силу, выносливость, гибкость, координацию, быстроту реакции);
- развивать чувство ритма и такта, привить любовь к спорту.
- Решение этой цели ставятся следующие задачи:

#### **1. Оздоровительные:**

- выработка устойчивости организма к неблагоприятным условиям среды;
- содействие гармоничному физическому развитию;
- развитие двигательных способностей;
- создание базы физического совершенствования и подготовленности для любых форм двигательных проявлений в различных областях труда и спорта;
- укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной системы.

#### **2. Обучающие:**

- обучить жизненно важным двигательным умениям и навыкам,
- развивать необходимые физические качества (силу, выносливость, гибкость, координацию движений, быстроту реакции),
- обучить правильному выполнению упражнений

#### **3. Воспитательные:**

- выполнение сознательных двигательных действий;
- любовь к спорту;
- чувство ответственности за себя, а также волю, смелость,
- активность;
- воспитанию нравственных и волевых качеств;
- привлечение учащихся к спорту;
- устранение вредных привычек.

Особенностью данной программы

является упор на изучение новейших тактических действий и приёмов. Внедрение в процесс обучения активной психологической подготовки. Использование ИКТ помогает более точно отслеживать текущую успеваемость и проводить отбор для перехода на следующий этап обучения. Применение метода психорегуляции на занятиях и соревнованиях *сориентирует обучающихся на достижение высоких результатов в освоении игры и стремлению победам.*

№№	Наименование разделов, тем	Всего	Из них	
			теория	практика
<i>n/n</i>		часов		
	Введение(начальная диагностика)	1	1	
1.	Общезначительная подготовка	15	5	10
1.1.	Общеразвивающие упражнения	10	1	9
1.2.	Упражнения на снарядах и тренажерах	10	1	9
1.3.	Спортивные и подвижные игры	10	3	7
2.	Специальная физическая подготовка	18	5	13
2.1.	Упражнения направленные на развитие силы	8	1	7
2.2.	Упражнения направленные на развитие быстроты сокращения мышц	8	1	7
2.3	Упражнения направленные на развитие прыгучести	8	1	7
2.4.	Упражнения направленные на развитие специальной ловкости	8	1	7
2.5.	Упражнения направленные на развитие выносливости (скоростной, прыжковой, игровой)	8	1	7
3.	Техническая подготовка	20	7	13
3.1.	Приемы и передачи мяча	10	2	8
3.2.	Поддачи мяча	10	2	8

3.3.	Стойки	3	1	2
3.4.	Нападающие удары	5	1	4
3.5.	Блокирование	5	1	4
4.	Тактическая подготовка	5	4	4
4.1.	Тактика подачи	4	2	2
4.2.	Тактика приёмов и передач	4	2	2
5.	Правила игры(конечная диагностика)	5	2	3
	Итого:	175	22	153

### 7.3. «Юный армеец»

Занятия проводятся согласно программе по тематическому плану с соблюдением основных педагогических принципов обучения: сознательности, активности, индивидуальности, доступности, систематичности. Занятия строятся по обычной общепринятой схеме: вводная часть, разминка, основная часть и заключительная часть, где подводятся итоги занятий и даются рекомендации по спортивному совершенствованию.

**Теоретическая подготовка** знакомит кружковцев с правилами соревнований, с элементами производства меткого выстрела, с необходимостью выполнения большого объема тренировок для достижения высоких спортивно-технических результатов.

**Техническая подготовка** ставит задачи: найти для каждого занимающегося рациональную изготровку для производства точного выстрела, научить его правильной работе мышц-сгибателей фаланг указательного пальца, нажимающего на спусковой крючок оружия. В конце подготовительного периода со спортсменами, имеющими достаточную техническую подготовку, рекомендуется периодически проводить занятия в условиях, приближенных к соревнованиям.

**Физическая подготовка** необходима для повышения функциональных возможностей организма, для всестороннего гармоничного развития стрелка-спортсмена. Общая физическая подготовка должна служить основным средством активного отдыха занимающихся, устраняющим застойные явления в организме спортсмена. Могут быть рекомендованы: подвижные игры, умеренный бег по пересеченной местности, плавание, лыжи, коньки, турпоходы и обязательные регулярные занятия утренней гимнастикой.

**Психологическая и тактическая подготовка** проходит в процессе всего обучения. Постепенно, от занятия к занятию, обучающиеся проходят все более сложный материал, что развивает мышление, способствует проявлению волевых качеств, помогает добиваться поставленной цели.

Приобретенные занимающимися знания, хорошая техническая и физическая подготовка делают их более уверенными в своих действиях. Всесторонняя подготовка поможет спортсменам в дальнейшем принимать более правильные решения в условиях соревнований.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА**

Деятельность кружка осуществляется на базе МБОУ Школа = лицей

1 Деятельность кружка ведется по 2 направлениям:

1. ОБЖ (самосохранение, оборона, спасение)
2. Основы военной и специальной подготовки.

Программа деятельности по каждому направлению рассчитана на 1-2 года и ориентирована на ребят, физкультурно-спортивной деятельности.

Основные формы работы кружка:

- соревнования;
- конкурсы;
- игры;
- турниры;
- эстафеты и т.д.

### **^ 1. ОБЖ (самосохранение, оборона, спасение)**

Каждый гражданин нашей страны, в том числе и подросток, в случае чрезвычайных ситуаций должен быть готов защитить себя, товарища, родных и близких, оказать посильную помощь пострадавшим. Целью данного направления является освоение детьми и подростками правил безопасного поведения в повседневной жизни и обеспечение физической готовности к действиям в чрезвычайных ситуациях и экстремальных условиях.

**Содержание:**

- основы здорового образа жизни;
- основы медицинских знаний и способы оказания первой медицинской помощи;
- изучение методов страховки и самостраховки, контроля и самоконтроля;
- передвижение по пересеченной местности в пешем порядке (кроссовый бег, марш-броски и др.);
- основы безопасного поведения;
- основы поведения и способы защиты в чрезвычайных ситуациях;
- основы безопасности в экстремальных ситуациях;
- выживание в лесу;
- преодоление препятствий (бег с преодолением различных полос препятствий индивидуально и в составе группы);
- силовая подготовка (различные упражнения на перекладине, силовые упражнения);
- развитие сердечно-сосудистой выносливости;
- развитие силы и ловкости;

### **^ 2. Основы военной и специальной подготовки.**

Данное направление ориентировано на формирование правильного представления о роли государства в сфере обороны, о Вооруженных силах, о назначении боевой техники, о воинской службе, о жизни и быте военнослужащих, об их правах и обязанностях; готовности освоить военно-техническую специальность.

**^ Формы работы:**

- изучение правовых основ военной службы (Законы РФ, Уставы ВС РФ);
- огневая подготовка;
- строевая подготовка;
- тактическая подготовка;
- встречи с ветеранами войны и труда;
- военно-спортивные праздники и игры;
- встречи с выпускниками, проходящими службу в ВС РФ, МВД, ФСБ, МЧС и др.;
- торжественные построения у памятных мест;
- проведение «Недели Боевой Славы», «Месячника оборонно-массовой работы», «Вахты Памяти», «Дня памяти павших» и др.;
- тематические сборы, конференции, викторины по ратной истории Отечества.

#### **7.4. «Театральный кружок»**

**Цели:**

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи кружковой деятельности:**

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
4. Развивать чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.
5. Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
6. Воспитывать культуру поведения в театре; доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 10 – 12 лет.

Программа рассчитана на 1 год.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Приобретая навыки театрального искусства, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа рассчитана на 70 часов, из расчета 2 часа в неделю.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### **Ожидаемые результаты**

К концу года занятий ребёнок

#### **Знает:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### **Имеет понятия:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **Умеет:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить

3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

#### **Приобретает навыки:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия в кружке включают несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

#### **1 Тема «Пластичность»**

*Значение пластичности в театральном искусстве*

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

*Формы пластичности.* Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

*Практические занятия по пластичности*

#### **2 Тема «Речевая гимнастика»**

*Дыхание в звучащей речи.* Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

*Звукоподражание.* Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

*Дикция в звучащей речи.* Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

*«Голос – одежда нашей речи».* В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно



звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

*Логика речи.* Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, соотносясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

*Гигиена в голосе.* Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.

### **3 Тема «Развитие речи»**

*Значение образной речи.* Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики

*Логика поведения героя.* Учащиеся выстраивают логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

*Анализ произведения и подготовка к исполнению.* Анализ произведения детьми и их подготовка к исполнению. При анализе произведений обогащается словарный запас, при выборе художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Практические занятия по обыгрыванию сюжета.* Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **4 Тема «Фольклор»**

*«Преданье старины далекой»*

*Традиции и обряды русского народа*

*Великие праздники на Руси*

*Игры и потешки*

### *Русский народный жанр*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, изучение песен, закличек, пословиц, считалок.

Методическое обеспечение: Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

### **5 Тема «Театр»**

*Театр как вид искусства.* Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.

*Экскурсия в театр.* Беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное.

*Особенности спектакля.* Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Беседа об уважение к труду артистов, режиссеров, постановщиков и других лиц, задействованных в постановке.

Культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, просмотр репетиции спектакля.

Особенности спектакля

Методическое обеспечение: видеокамера, компьютер, проектор, экран.

### **7 Тема «Постановка спектакля»**

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.  
Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

## **7.5. Драматический кружок «Театр миниатюр»**

**Целью занятий** театрального кружка является создание условий для саморазвития и развития личности ребенка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Эта цель решается через ряд **задач**:

1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.
2. Развивать эстетические способности.
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
4. Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.
5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Данная программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет), рассчитана на один год. Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации творческих способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. Помещение для занятий, для хранения костюмов и декораций.
2. Большой зал для проведения праздников, театрализованных игр, развлечений с хорошо оборудованной сценой, местами для зрителей, кулисами и т.д.
3. Аудиовидеотехника (телевизор, музыкальный центр, микрофон, видеокамера и т.д.)
4. Методическая литература.

#### ***8. Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях блока дополнительного образования:***

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования;
- посещение и анализ занятий;
- посещение массовых мероприятий, творческих отчётов;
- организация выставок и презентаций.

***Формы подведения итогов реализации*** дополнительной образовательной программы: зачеты, отчетные концерты, спектакли, конкурсы, выставки, сбор и анализ результатов участия в соревнованиях различного уровня (общешкольные, районные).

Преимущества блока дополнительного образования:

1. Система дополнительного образования дает возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяет создать условия для полной занятости учащихся, создает условия для углубленного изучения многих предметов.
2. Система дополнительного образования является серьезным звеном воспитательной работы школы.
3. Работа с учащимися в рамках дополнительного образования в школе выполняет важные воспитательные задачи: целенаправленно организовывает досуг учащихся, формирует творческую личность, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, предупреждает асоциальное поведение.

#### **9. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный план по дополнительному образованию разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в школе реализуется программа личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в школе, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей

ученика. Главная задача для школы - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования. Дополнительные образовательные программы и услуги реализуются в интересах личности, общества и государства. Дополнительное образование - это такая сфера деятельности, которая даёт возможность детям развивать творческие способности, воспитывать в себе такие качества, как активность, свобода взглядов и суждений, ответственность, увлечённость и многое другое.

Учебный план занятий объединений дополнительного образования (ОДО) на 2015/2016 учебный год разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Уставом МБОУ «Раздольненская школа-лицей №1»
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Пр. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897)
- «Гигиеническими требованиями к режиму учебно-воспитательного процесса» (СанПиН, раздел 2.9.)

Целью дополнительного образования являются выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в развитии общества. Эта цель реализуется на основе введения в процесс дополнительного образования программ, имеющих художественно-эстетическую, спортивную, интеллектуально-познавательную, туристско-краеведческую, экологическую направленности, и внедрения современных методик обучения и воспитания детей их умений и навыков.

Продолжительность освоения программы по годам определяется педагогом в соответствии с запросами детей и родителей, с учетом социального заказа и утверждается директором школы.

Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы с учетом загруженности кабинетов, пожеланий родителей и детей по принципу 5-дневной рабочей недели.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30-45 минут в зависимости от возраста учащихся.

Прием детей в творческие объединения осуществляется по желанию учащихся.

По окончании учебного года, с целью представления результатов работы, в творческих объединениях проводятся отчетные концерты,

открытые занятия, конкурсы, соревнования, праздники и другие мероприятия. Формы и сроки их проведения определяет педагог по согласованию с администрацией.

Представленный вариант учебного плана ориентирован на решение следующих задач:

- обеспечение гарантий права ребенка на дополнительное образование;
- творческое развитие личности и реализация с этой целью программ дополнительного образования в интересах личности ребенка, общества, государства;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование общей культуры личности обучающихся, их адаптация к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей.

Учебно-тематический план каждой образовательной программы по дополнительному образованию включает в себя: перечень разделов и тем занятий, количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды деятельности, пояснительную записку.

### **Учебный план дополнительного образования МБОУ «Раздольненская школа-лицей №1»**

Направление	Название объединения	Кол-во часов в неделю	Кол-во групп	Всего часов по программе в год
<b>Спортивное</b>	«Юный волейболист»	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>175</b>
	«Кик-боксинг»	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>864</b>
<b>Художественно-эстетическое</b>	«Крымский вальс»	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>140</b>
<b>Культурологическая направленность</b>	«Театральный кружок»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>70</b>
	«Театр миниатюр»	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>175</b>
<b>Патриотическая направленность</b>	«Юный армеец»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>70</b>
<b>Итого:</b>		<b>22</b>	<b>9</b>	<b>1494</b>

Всего прошито, пронумеровано и  
скреплено печатью  
*2009/006 gbr* листов

Директор МБОУ

«Раздольненская школа-лицей №1»  
Н.И. Степаненко

